

Conditierapport / Condition report

Schilderijen / Paintings

Kavel / Lot: 433.....

Omschrijving / Description:

Louis Apol —
winter. ~~oil~~ gouache

A) Algemene conditie / General condition

- | | | | |
|--|--|--|---|
| ☐ Uitstekend
Excellent | ☒ Goed
Good | ☐ Redelijk
Average | ☐ Uitstekend
Poor |
|--|--|--|---|

B) Schoonmaak / Cleaning

1) Oppervlaktevuil / Surface dirt

- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| ☒ Vlekken
Stains | ☐ Verf spetters
Paint splatters | ☒ Stoflaag
Dust layer | ☐ Insect uitwerpselen
Insect feces | ☐ Rookaanslag
Smoke stains |
|---|---|--|--|--|

2) Vergeelde vernislaag / Yellowed varnish

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ Licht
Light | ☐ Gemiddeld
Average | ☐ Sterk
Strong |
|---|---|--|

3) Aangetast door omgeving / Affected by environment

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ Vochtschade
Moisture damage | ☐ Schimmel aan voorzijde
Mould on front | ☐ Schimmel achterzijde
Mould on reverse | ☐ UV verkleuring
UV discoloration |
|---|---|---|---|

C) Zichtbare gebreken / Noticeable flaws

1) Vroegere restauratie / Behandeling

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ☐ Klein
Minor | ☐ Meerdere
Multiple | ☐ Aanzienlijk
Significant | ☐ Beschadigd door behandeling
Damaged by treatment |
|---|---|---|--|

2) Retouches / Retouches

- | | | | |
|---|---|--|--|
| ☐ Klein
Minor | ☐ Groot
Large | ☐ Verkleurd
Discolored | ☐ Overschilderingen
Overpainting |
|---|---|--|--|

3) Craquelure / craquelures

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ Licht
Light | ☐ Grote barsten
Large cracks | ☐ Verfverlies
Paint loss |
|---|--|--|

4) Doek / canvas

- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| ☐ Gaatje
Hole in canvas | ☐ Scheur
Tear | ☒ Gebrekkige spanning
Tension slackened | ☐ Aftekening spieraam
Stretchers showing | ☐ Doublering
Relined |
|---|---|--|--|--|

5) Paneel / panel

- | | | | |
|--|--|---|---|
| ☐ Deuken
Dents | ☐ Kromgetrokken
Warped | ☐ Gebarsten
Cracked | ☐ Loslaten verlijming panelen
Glued panels separating |
|--|--|---|---|

Wij streven ernaar in de conditierapporten een zo nauwkeurig mogelijk beeld te schetsen, maar helaas zijn niet alle retouches en overschilderingen onder een dikke laag oppervlaktevuil of sterk vergeelde vernislagen zichtbaar onder UV-licht. Wij kunnen dan ook als veilinghuis niet aansprakelijk gesteld worden.

Our aim is to provide condition reports as accurate as possible, but not all retouches and overpaintings under a thick layer of surface dirt or strongly yellowed layers of varnish are visible under UV-light. We can therefore not be held accountable.

* Over all good condition, no visible noticeable flaws, or retouches visible under UV-light.