



Informatie over het object:

- Schilderij van Abrahamina Arnolda Louise ('Bramine') Grandmont (1855-1913), ook wel gesigneerd met Hubrecht, maar op dit schilderij met B. Grandmont
- Italiaanse meisjes die deelnemen aan processie
- Rond 1900
- Gerestaureerd en van een nieuwe lijst voorzien
- Soortgelijk schilderij van Bramine hangt in Catharijneconvent, genaamd 'Vier Siciliaanse meisjes als bruid met kaarsen en doornenkroon'

Afmetingen

± 80 x 120 cm

Weetjes

- *Het is historisch erg belangrijk! Lees meer hieronder (één van de meisjes op het schilderij is afgebeeld op een aquarel die geschonken is aan Koningin Wilhelmina ter gelegenheid van haar huwelijk in 1901)!!!!*
- *Bijzonder dat het van de hand van een vrouwelijke kunstenares is. Bramine Grandmont, ook wel bekend onder meisjesnaam Bramine Hubrecht. Zij kwam uit een welgesteld gezin en had gedegen opleidingen gevolgd. Haar leermeester was August Allebé. Ze was lid van Arti et Amicitiae en Pulchri Studio en exposeerde regelmatig.*
- *Haar werk is onder meer opgenomen in de collectie van het Rijksmuseum*
- *Op het bijna soortgelijke schilderij dat toebehoort aan Museum Catharijneconvent staat een valse signatuur van Isaac Israëls. Jarenlang dacht men onterecht dat het werk door Israëls is vervaardigd. Inmiddels weet men dat het schilderij aan Brambine Grandmont toebehoort. Kunsthistorica Anna C. Koldewey kon dat aantonen na bestudering van één van haar schetsboeken in het Rijksmuseum en een aquarel dat zij ooit voor Koningin Wilhelmina maakte.*
- *De toeschrijving aan Israëls is niet vreemd, want hij genoot precies dezelfde opleidingen. Eerst de Akademie van Beeldende Kunsten in Den Haag en daarna de Rijksakademie in Amsterdam. Beiden werden onderwezen door August Allebé.*
- *De Akademie van Beeldende Kunsten in Den Haag was één van de weinige kunstacademies waas vrouwelijke studenten werden toegelaten (vanaf 1872).*

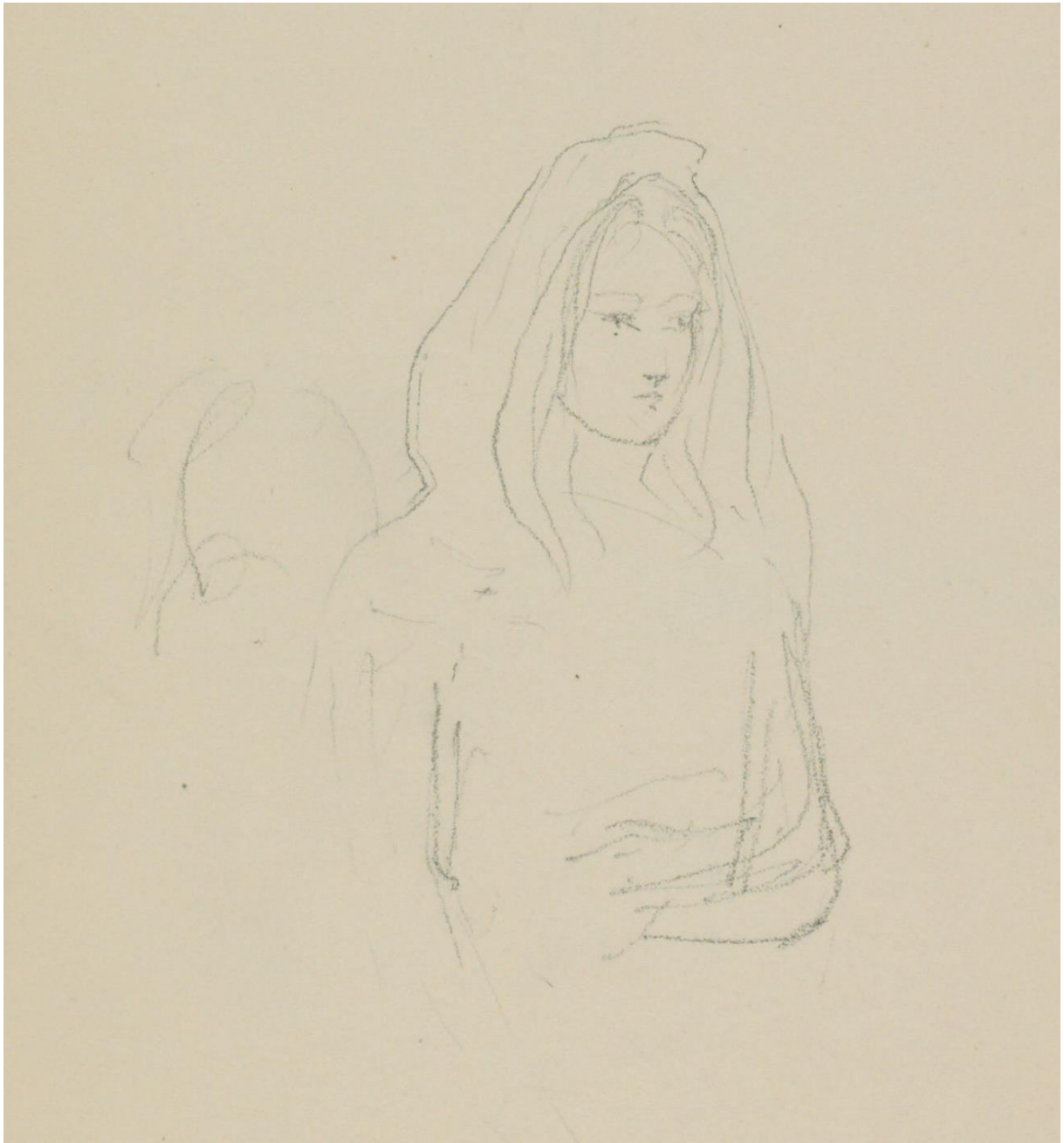
- *Voorstelling = processie op Goede vrijdag in Taormina (circa 1900). Taormina is een klein dorp op Sicilië waar Hubrecht woonde rond 1900. Op Goede Vrijdag memoreren Christenen de kruisdood van Jezus. Onder andere op Sicilië vormt de processie op Goede Vrijdag een onderdeel van de Settimana Santa, de Heilige Week, waarin het lijden, sterven en herrijzen van Jezus wordt herdacht.*
- Haar werk kan gedateerd worden d.m.v. de signatuur. Zij nam de achternamen van haar echtgenoten aan. Als jonge kunstenares = meisjes naam Hubrecht, in 1888 – 1889 de achternaam Donders-Hubrecht en vanaf 1892 Grandmont-Hubrecht of monogram BGHt (dit is dus een laat kunstwerk).
- Met haar tweede echtgenoot Gramont woonde ze in Taormina. Dit wisselde ze af met een verblijf in Nederland in Het witte Huis in Doorn.
- Er werd lang gedacht dat de voorstelling de eerste communie verbeeldde, maar de meisjes lijken verschillende leeftijden te hebben dus dat is niet aannemelijk.
- De **Processione dei Misteri del Venerdì Santo**. Deze wordt nog steeds elk jaar gehouden in Taormina op de avond van Goede Vrijdag, maar is de laatste jaren nauwelijks veranderd. De 'begrafenisprocessie' viert de graflegging van Christus die stierf aan het kruis en tegelijkertijd zijn martelaarschap. Traditioneel is de hele stad verduisterd en is de processie de enige lichtbron. Meer dan zeshonderd vrouwen gekleed in het zwart met kaarsen begeleiden de processie. Een groep van zestien beelden uit nabijgelegen kerken, die het lijden van Christus en de verschillende episodes van de kruisweg uitbeelden, worden traditioneel door de mannen op draagstoelen gedragen. Meisjes die geheel in het wit gekleed zijn, de 'bruiden' van Christus, leiden de processie en tonen vierentwintig symbolen van Christus' martelaarschap, waaronder de doornenkroon. De traditie is vrijwel onveranderd gebleven: de meisjes van vandaag zijn bijna identiek aan de 'bruiden' van Hubrecht. De wenende Madonna uit de Chiesa del Varò is het enige beeld dat altijd door vrouwen wordt gedragen. Het is de afbeelding van dit specifieke beeld van de Maagd die is afgebeeld op de hartvormige medaillons die de meisjes tot op de dag van vandaag dragen tijdens de ceremonie en het is hetzelfde medaillon dat is afgebeeld op het schilderij en in de aquarel. Dit kostuum is zo specifiek dat we met zekerheid kunnen zeggen dat de meisjes die Hubrecht schilderde inderdaad afkomstig zijn uit Taormina op Sicilië.

LINKS

<https://bulletin.rijksmuseum.nl/article/view/9689/10206>

Dit is het schilderij in Museum Catharijneconvent





Schets van het voorste meisje uit het schetsboek van Hubrecht in het Rijksmuseum



Gesigioneerde aquareel uit de Koninklijke collectie Den Haag in 1901 gemaakt in samenwerking met de Pulchri vereniging voor Koningin Wilhelmina (patron van de vereniging). Ter gelegenheid van haar huwelijk in 1901. 112 Aquarellen.

